

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 199»
_____ Г.С. Кованцова
Проект

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Нотки искусства»
художественной направленности
Возраст учащихся 5-6 лет
срок реализации: 1 год.

Авторы — составители
программы:
старший воспитатель
Умбеткалиева О.П,
Музыкальный руководитель
Приходько Е.А.

Саратов 2025 год

I. Комплекс основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание искусством» имеет художественную направленность. **Основной** вид деятельности по программе - восприятие лучших образцов мировой классической музыки.

Программа «Нотки искусства» разработана для формирования положительного отношения к искусству. Через восприятие классической музыки у дошкольников формируется ценностное отношение самому себе и окружающему миру. Программа способствует формированию в учащихсся принципа «учусь для себя». Данная программа опирается на современное психолого -педагогические концепции в области развития детского творчества, эстетического и художественного воспитания.

Актуальность. Современное культурно-информационное пространство из подрастающего поколения формирует, главным образом, потребителя. Однако идущие в обществе изменения требуют воспитывать ценностные ориентиры в сфере современной культура у подрастающего поколения. Таким образом, необходимо сделать акцент на развитие эмоционально -эстетической сферы личности ребёнка как можно раньше, так как именно это во многом определит в дальнейшем его отношение к различным видам творчества и позитивно повлияет на формирование ценностных категорий личности.

Отличительные особенности программы. В программе используется уникальная методика ведущего методиста Международного центра музыкального образования Татьяна Смирновой «Воспитание искусством». Искусство при данном подходе выступает средством, своеобразным инструментом для развития личности и помогает максимально развить заложенный в ребёнке потенциал, раскрыть его многочисленные таланты, обеспечить гармоничную среду для развития.

Педагогическая целесообразность программы. На занятиях ребёнок приобретает умения слушать и запоминать, анализировать и сопоставлять, выражать свои мысли, умение ладить с другими детьми и педагогами, успешно адаптироваться в любом коллективе.

На занятиях дети знакомятся с различными видами искусства, учатся видеть прекрасное и наслаждаться красотой во всех ее проявлениях, постигают сущность добра и зла, познают их противостояние в мире. Детей учат понимать и наслаждаться классической музыкой.

Адресатом программы являются дети 5-6 лет —воспитанники МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 199» Ленинского района г.Саратова.

Возрастные особенности детей 5-6 лет. В старшем дошкольном возрасте (5 —6 лет) происходит бурное становление и перестройка в работе всех систем организма Ребёнок начинает быстро расти и набирать вес, у него, так же

меняется соотношение тела. Начинают происходить очевидные изменения в высшей нервной деятельности. Головной мозг у ребёнка такого возраста начинает приобретать свойства зрелого человека.

В данном возрасте начинают закладывать основы будущей личности, такие как:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, взрослые дела, быть взрослым);
- появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и.т.д;
- ребёнок усваивает определённую систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как надо в обществе.

Непосредственно в старшем дошкольном возрасте, у детей начинает формироваться осмысление ориентиров собственных переживаний. Дети понимают свои чувства и эмоции, идёт чёткая структуризация понятий: радость, огорчение, злость и стыд. Ребёнок не только осознаёт собственные чувственные состояния в определённых ситуациях, но и умеет обобщать собственные волнения.

Объем Программы — 68 часов.

Срок реализации - 1 год. Программа рассчитана на 34 учебных недели, 68 учебных часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

В соответствии с СанПин 1 академический час для 5-6 лет = 30 минут.

Формы занятий — учебное занятие.

Наполняемость групп — 12-15 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы—развитие эмоционально - эстетической сферы ребёнка через восприятие классической музыки.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с музыкой Вивальди, Чайковского, Мусоргского,

Прокофьева и других композиторов;

способствовать формированию умения слушать музыку;

способствовать формированию умения передавать характер и обратное содержание музыки через рисунок, сочинение сказок, разыгрывание сценок.

Развивающие:

Развивать эмоционально - эстетическое восприятие, чувственно - эмоциональную сферу (способность к сопереживанию, понимание своих и чужих чувств, умение управлять ими) и творческую активность; развивать мышление как способность анализировать, совершать осознанный выбор, осваивать различные типы поведения.

Воспитательные:

способствовать воспитанию положительного отношения к классической музыке;
способствовать воспитанию чувства прекрасного как эстетической категории средствами восприятия классической музыки.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании программы воспитанник может узнавать.'

музыкальные произведения композиторов К. Сен-Санса, М.П. Мусоргского, Ж. Бизе, А. Лядова, П.И. Чайковского, А. Вивальди, Э. Григ, Н.А. Римского-Корсакова;
сюжет сказки «Щелкунчик», «Шахеризада», сюиты «Пер Гюнт », симфонических миниатюр А.К. Лядова: «Баба -яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» и др.

По окончании программы воспитанник может научиться.

эмоционально воспринимать музыку;
передавать характер и обратное содержание музыки через рисунок, сочинение сказок, разыгрывание сценок.

У учащихся по окончании программы могут быть сформированы следующие интегративные личностные характеристики.

- способности к эстетическому восприятию музыки (понимает отличие эмоциональных состояний: радость, печаль, удивление, интерес, испуг, страх, спокойствие);
- демонстрирует проявление творческой активности при образной передаче содержания музыки;
- различает различные типы поведения и реакций: быть спокойным, улыбаться, быть довольным и не довольным, смеяться, быть задумчивым и др;
- способен к сопереживанию героям сюжетом и сказок, музыке и др.:

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Знакомство с музыкой композитора К.Сен - Санса	16	4	12	Беседа, опрос, викторина Педагогическое наблюдение Контрольное задание - рисунок к изученному произведению
2	Знакомство с циклом М.П. Мусоргского	4	2	2	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение Контрольное задание - сочинение сказки
3	Знакомство с музыкой Ж.Бизе.	4	2	2	Беседа Педагогическое наблюдение Контрольное задание - сочинение сказки для куклы
4	Знакомство с музыкой А. Лядова	8	2	6	Педагогическое наблюдение Контрольное задание - разыгрывание театральных образов их народных сказок
5	Знакомство с музыкой балета П.И. Чайковского	16	4	12	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение Контрольное задание - танцевальная импровизация
6	Знакомство с музыкой Вивальди А.	5	1	4	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение Контрольное задание - выставка рисунков разных времен года.
7	Знакомство с музыкой Григ Э.	7	1	6	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение Контрольное задание - разыгрывание сценки сюжета по ролям.
8	Знакомство с музыкой Римского-Корсакова Н.А.	6	2	4	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение Контрольное задание - нарисовать море
9	Итоговое звянтаяе	2	-	2	Беседа Музыкальная викторина
10	Итот:	68	18	50	

Содержание учебного плана

Тема 1. Знакомство с музыкой композитора Б. Сен-Санса

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с музыкой композитора К. Сен-Санса.

Практика. Изобразить голосом и движениями животных. Рассказать стихотворение. Изобразить движением полет птицы под музыку. Рассказать фрагмент по желанию с любимой интонацией. Пробовать говорить с различными интонациями.

Тема 2. Знакомство с циклом М.Я. Мусоргского

Теория. Начало знакомства с циклом М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»

Практика. Прослушивание музыки. Сочинение сказки по родившемуся образам.

Тема 3. Знакомство с музыкой Ж. Бизе.

Теория. Знакомство с музыкой Ж. Бизе. Пьеса «Кукла. Колыбельная песня»

Практика. Прослушивание музыки. Сочиняем сказку на ночь. для своей куклы по методу коллективного разума (каждый говорят предложение, другой должен его продолжить).

Тема 4. Знакомство с музыкой А. Лядова

Теория. Начальное знакомство с музыкой А. Лядова «Восемь русских народных песен»: «Баба-яга» «Кикимора», «Волшебное озеро».

Практика. Прослушивание музыки. Постановка мини -сценок на тему «Баба -яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

Тема 5. Знакомство с музыкой балета П.И. Чайковского

Теория. Знакомство с музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Сюжет сказки «Щелкунчик».

Практика. Прослушивание музыки. Постановка танцевальной импровизации на тему сказки.

Тема 6. Знакомство с музыкой А. Вивальди

Теория. А. Вивальди «Времена года».

Практика. Беседа о временах года. Прослушивание музыки. Рисование разных времён года.

Тема 7. Знакомство с музыкой Э.Григ

Теория. Григ Э. Оркестровая сюита «Пер Гюнт». Сюжет сюиты.

Практика. Прослушивание музыки. Разыгрывание сценки сюжета по ролям.

Тема 8. Знакомство с музыкой Римского - Корсакова Н.А.

Теория. Римский -Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехерезада». Сюжет сказки

Практика. Прослушивание музыки. Рисование на тему сказки «Шехерезада».

Тема 9. Итоговое занятие

Практика. Музыкальная викторина.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Нотки искусства» включает в себя текущий контроль и промежуточную педагогическую диагностику учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в ходе занятий в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля фиксируются в журнале (с периодичностью в два, три занятия). Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени. Формы контроля:

Беседа, опрос, викторина

Педагогическое наблюдение

Контрольное задание — рисунок к изученным произведениям, выставка рисунков разных времён года, разыгрывание сценок, сюжетов сказки, сочинение колыбельной, постановка танцевальной импровизации по теме музыкального сюжета.

Итоговая аттестация осуществляется в конце года обучения. Форма аттестации — музыкальная викторина.

Предметные результаты определяет беседа, опрос, итоговая музыкальная викторина

Для выявления уровня сформированности интегративных качеств личности ребёнка используются методы педагогического наблюдения и анализ итоговой диагностической методики.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации фиксируются в журнале педагогической диагностики.

II. Комплекс организационно -педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение учебного процесса

На занятиях рекомендуется одновременно использовать пять направлений работы: развитие мышления и речи, танцевальная импровизация, литературное творчество, основы актёрского мастерства, музыкальное развитие.

Занятия по программе «Нотки искусства» позволяют комплексно подойти к воспитанию ребёнка и дают ему всестороннее развитие. Вопрос не в количестве дидактических задач, а в качестве проживания: ребёнком происходящего. Главные принципы методики — это взаимосвязь интеллектуального и эмоционального начала в преподнесении материала,

создание развивающей среды, построенной на различных видах искусства (музыка, танец, литература).

Используемая методика содействует развитию следующих «составляющих» личности ребёнка:

мышление — как способность анализировать, видеть суть явлений, совершать осознанный выбор, осваивать различные типы поведения;

чувственно -эмоциональную сферу — как спектр эмоциональных состояний, вариативность реакций (не только смеяться или плакать), способности к сопереживанию, интереса к учёбе, жизни, понимания своих и чужих чувств, умения управлять ими;

зачатки. личностных качеств (черты характера), например, жизнерадостность, самостоятельность, ответственность, активность, уверенность в себе, доброжелательность, отзывчивость;

умение совестно выразить свою мысль:

танцевать (двигаться) под заданную музыку и образ.

Педагогические технологии и методики, использующиеся при реализации программы:

- *игровые технологии*. Обеспечивают эффективную подачу информации и успешное усвоение навыков обучающимися.

- *информационно -коммуникативная технология*. Проведение обычного занятия по прикладному искусству с использованием программного обеспечения (компьютерной программы) значительно расширяет возможности подачи необходимой информации, позволяет усилить мотивацию ребёнка.

- *здоровье сберегающая технология*. Соблюдение санитарно-гигиенических норм, использование динамических пауз, пальчиковая гимнастика.

В основу программы «Нотки искусства» положены следующие принципы:

- принцип сознательности и активности;

- принцип наглядности;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности

Пути, методы, средства достижения цели:

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудио записей и др.);

- практический (самостоятельные творческие импровизации обучающихся);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов,художественные впечатления);

- частично-поисковый.

2.2 Материально - техническое обеспечение

Реализация программы предполагает следующее материально - техническое оснащение образовательного процесса:

- групповое помещение (площадь в соответствии с СанПиН);
- столы стулья по количеству обучающихся;
- интерактивный комплекс;
- демонстрационный экран;
- ноутбук с возможностью выхода в интернет;
- Пианино;
- мольберты по количеству обучающихся;
- комплексы красок, карандашей, фломастеров, бумаги по количеству обучающихся.

Кадровое обеспечение Программы

Программа может реализовываться педагогическими работниками, имеющими высшее, либо среднее специальное педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы.

Календарный учебный график

№	месяц	число	Тема	кол- во часов	форма занятия	форма контроля
1	январь	13	Музыка К. Сен-Санса. Новые интонации: радость, огорчение, возмущение и т.д.	2	аудиторная	Выполнение игровых упражнений
2	январь	15				
3	январь	20	Музыка К. Сен-Санса и новые образы в музыке	2	аудиторная	Выполнение игровых упражнений
4	январь	22				
5	январь	27	Цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных»	2	аудиторная	Выполнение Игровых упражнений
6	январь	29				
7	февраль	3	Цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных».	2	аудиторная	Выполнение Игровых упражнений
8	февраль	5				
9	февраль	10	с музыкой К. Сен - Санса.	4	аудиторная	Выполнение игровых упражнений
10	февраль	12				
11	февраль	17				
12	февраль	19				

13	февраль	24	Завершение ознакомления с музыкой К. Сен - Санса.	4	аудиторная	Выполнение игровых упражнений
14	февраль	26				
15	март	3				
16	март	5				
17	март	10	Знакомство с циклом М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	4	аудиторная	беседа
18	март	12				
19	март	17				
20	март	19				
21	март	24	Знакомство с музыкой Ж. Бизе	4	аудиторная	беседа
22	март	26				
23	апрель	2				
24	апрель	7				
25	апрель	9	Знакомство с музыкой А. Лядова «Восемь русских народных песен»	6	аудиторная	беседа
26	апрель	14				
27	апрель	16				
28	апрель	21				
29	апрель	23				
30	апрель	28				
31	апрель	30	Ж. Бизе «Игры детей», А. Лядов Симфонические миниатюры «Восемь русских народных песен».	2	аудиторная	Выполнение игровых упражнений
32	май	5				
33	май	7	Знакомство с музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».	16	аудиторная	Выполнение игровых упражнений
34	май	12				
35	май	14				
36	май	19				
37	май	21				
38	май	26				
39	май	28				
40	сентябрь	1				
41	сентябрь	3				
42	сентябрь	8				
43	сентябрь	10				
44	сентябрь	15				
45	сентябрь	17				
46	сентябрь	22				
47	сентябрь	24				
48	сентябрь	29				
49	октябрь	1	Вивальди А.	5	аудиторная	беседа
50	октябрь	6				

51	октябрь	8	«Времена года»			
52	октябрь	13				
53	октябрь	15				
54	октябрь	20	Григ Э. Оркестровая сюита «Пер Гюнт»	7	аудиторная	Выполнение Игровых упражнений
55	октябрь	22				
56	октябрь	27				
57	октябрь	29				
58	ноябрь	3				
59	ноябрь	5				
60	ноябрь	10				
61	ноябрь	12	Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шахерезада»	6	аудиторная	Выполнение игровых упражнений
62	ноябрь	17				
63	ноябрь	19				
64	ноябрь	24				
65	ноябрь	26				
66	декабрь	1	Итоговое занятие	1	аудиторная	Музыкальная викторина
67	декабрь	3		1		Рисуночный тест диагностики

2.2 Оценочные материалы

В 5—6 лет дети начинают по-разному реагировать на приближение времени поступления в школу: у некоторых это вызывает чувство тревоги, у некоторых — радости (дети любят школьными принадлежностями, имитируют свои ответы учителю) [4, с. 89].

Рассмотренные свойства и возрастные особенности эмоций дают возможность говорить о сложности и трудности диагностики. Облегчает решение диагностических задач ориентация на определённые показатели:

- 1) эмоциональная возбудимость (невозбудимость) личности, о которой судят по тому, какие минимальные возбудители вызывают бурные эмоциональные реакции;
- 2) неустойчивость (устойчивость) эмоций личности, которая проявляется в быстрой смене настроения, переживаний;
- 3) тревожность личности, проявляющаяся в сомнениях, беспокойстве, боязливости;
- 4) направленность действий, поступков при фрустрациях (на себя, на других, на предметы или ситуации);
- 5) глубина переживаний.

Среди диагностических методов для изучения эмоциональной сферы широкое применение получили проективные тесты.

В числе таковых проективный тест школьный тревожности Амена.

Суть его заключается в следующем. Ребёнку последовательно предлагается 10 картинок, на которых изображён его сверстник (пол которого соответствует полу испытуемого) в разных ситуациях, связанных с учёбой (на занятии, во время общения со взрослыми в школе). Лицо главного героя дано в контурах. Испытуемый должен ответить, какое лицо у ребёнка на картинке (весёлое, грустное) и почему.

Вывод о наличии у ребёнка «школьной тревожности» делается на основе подсчёта «тревожных» ответов, т. е., когда ребёнок говорит, что лицо героя грустное («он плачет, потому что получил двойку»). Если будет не менее 70 % таких ответов, значит, в наличии «школьная тревожность». Противоположные результаты будут свидетельствовать о позитивном отношении испытуемого к школе, желании стать её учеником, отсутствии «школьной тревожности».

Эмоциональная сфера дошкольника изучается и с помощью экспериментальных методов. Так, для изучения отношения детей к героям художественных произведений и влияния этого отношения на восприятие комического Е. А. Бондаренко была разработана экспериментальная методика «Подмена героя». Суть её заключается в следующем.

Для рассмотрения, последующего сравнения и выбора самого смешного сюжета детям предлагались юмористические картинки и экспериментальные варианты к каждой из них. В экспериментальных картинках, при сохранении в целом характера ситуации, заменялись один или несколько героев, к которым у детей на основе предшествующего знакомства сложились определённые отношения.

В подавляющем большинстве дети отдавали предпочтение тому варианту картинки, где изобретательность и находчивость проявлял герой, к которому у них ранее сложилось положительное отношение.

Ребёнку небезразлично, по отношению к кому проявляются хитрость и обман. Эта особенность заметна не только при восприятии сказки, но и при восприятии самостоятельной, не связанной с каким-то определенным литературным произведением, картины.

Имеет значение в художественном восприятии и степень близости, доступности образа. Так, например, младшие дошкольники в ролях юмористических персонажей чаще всего предпочитают видеть животных с антропоморфическими признаками, проявивших себя положительно в знакомых им сказках; средние дошкольники - животных, сказочных человечков, детей - ровесников; старшие - чаще просто наиболее занимательных и находчивых, наиболее весёлых персонажей.

Изучить эмоциональную сферу ребёнка позволяют и методики, опирающиеся на семантику цвета. В их числе и диагностический цветовой тест М. Люшера и его модификации. Выполняя тестовые задания, предусмотренные этими методиками, дети располагают стандартизированные цвета и их оттенки

в зависимости от своего отношения к задаваемой ситуации (общение с взрослым, сверстником, разные виды деятельности и т. д.), что позволяет оценить эмоциональное состояние ребёнка, его динамику.

При наличии такой информации педагогу легче оказывать направленные воздействия на детей с целью оптимизации эмоциональной сферы своих воспитанников, грамотнее корректировать ее.

Прекрасным средством познания чувственного мира ребёнка являются рисовальные тесты (пробы).

Рисунок даёт ребёнку возможность создать систему информации с использованием графических знаков в период, когда устная речь предоставляет ему гораздо более бедные коммуникативные средства. В силу этого именно посредством детского рисунка можно узнать о внутреннем мире ребёнка то, что трудно, практически невозможно, постичь другими способами.

Рисунки удобны для организации исследования; весь необходимый инструментарий — это лист бумаги и карандаш; ребёнок как бы сам фиксирует при помощи карандаша движение мысли. Это даёт возможность воспитателю - исследователю обращать больше внимания на изменение эмоционального состояния испытуемого, отмечать особенности самого процесса рисования.

В числе рисовальных проб, которые могут быть использованы для диагностики эмоциональной сферы дошкольников, - рисунки «Дорога в детский сад» и «Я иду в школу».

Для графического проекционного тестирования необходимы: лист белой бумаги (21 X 29 см), набор цветных карандашей, резинка. Ребёнку предлагается нарисовать дорогу в детский сад (школу), не уточняя при этом содержания будущего рисунка.

Время выполнения задания не ограничивается (в большинстве случаев оно длится не более 35 минут). Процесс тестирования состоит из двух частей - рисования и беседы. На все уточняющие вопросы ребёнка следует отвечать, что он может рисовать, как ему хочется. В протоколе отмечается: отношение к заданию; последовательность рисования предметов, деталей; паузы более 15 секунд; стирание деталей; спонтанные комментарии ребёнка; эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После окончания рисования воспитатель задаёт ряд вопросов о рисунке, например: «Что ты нарисовал? А кто ещё идёт рядом с тобой? Что делают дети? Им весело или скучно? Почему?» и т. д. Нужно попытаться выяснить смысл нарисованного ребёнком, уточнить значение определённых деталей. При этом по возможности следует избегать прямых вопросов, не настаивать на ответе, так как это может вызвать тревогу, настороженность ребёнка.

Интерпретация рисунка. Анализ структуры рисунка содержит учёт количества изображённых на рисунке объектов - как неживых предметов, так и детей, животных. Очень важно изучить расположение их по отношению друг к

другу, поскольку рисунок может отражать реальное события (воспринимаемые), желаемое, или то, чего ребёнок боится, избегает. Близость ребёнка к зданию или к другу, когда дети изображены, взявшись за руки, показывает эмоциональное благополучие. Если же ребёнок помещает себя в отдалении от группы детей, здания детского сада, это свидетельствует об отдалённости, отчуждении себя от других, чувстве тревожности по отношению к детскому саду. .

Анализ особенностей нарисованных фигур, предметов. Эмоциональное отношение ребёнка к другим детям и детскому саду в целом выражается прежде всего в:

1) количестве изображаемых деталей: присутствуют ли голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, лоб, шея, плечи, руки, пальцы, ступни и т. д. у человека; полностью ли изображено здание - стены, крыша, двери, окна (открыты ли они), крыльцо, занавески, ручки дверей, дорога - булыжник или асфальт, тропинка, посыпанная песком, и т. д;

2) декорировании - детали одежды и украшения: шапка, воротник, банты, портфель, ремень, пуговицы; цветы на окнах; вдоль дороги - цветы, колючки и т.п.

Самых значимых и близких людей ребёнок, как правило, изображает большими по величине. Иногда крупная фигура воспитателя, расположенная в центре на листе бумаги, может говорить о его авторитарности, подавлении других.

Значительно меньшими, чем других взрослых и детей, рисуют себя те, кто неуверен, низко оценивает себя, чувствует свою неумелость и требует внимания, заботы, ласки окружающих.

Информативна и абсолютная величина фигуры. Большие фигуры, здания, занимающие целый лист бумаги, рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети. Изображение маленьких фигур нередко связано с тревожностью, чувством небезопасности.

При анализе процесса рисования следует обращать внимание на последовательность изображения деталей, людей, предметов, животных; на возвращение к уже нарисованному объектом, деталям, фигурам; паузы; спонтанные комментарии; цвет.

Интерпретация процесса рисования требует большого опыта и хорошего знания личности ребёнка, его окружения. Изображение в первую очередь себя может говорить об эгоцентризме ребёнка; если он изображает мать, воспитателя, то они для него особо значимы, эмоционально близки. Если фигура человека декорирована, есть основание полагать, что ребёнок хочет быть похож на него. Возвращение к рисованию каких-то деталей может указывать на главное, доминирующее переживание, связанное с определёнными деталями рисунка. Паузы перед рисованием чаще всего связаны с напряжёнными, конфликтными отношениями и являются внешними

проявлениями диссонанса мотивов. Ребёнок как бы решает: рисовать ему этого человека, объект, предмет или. нет. Стирание изображённого, перерисовка может быть связана с негативными эмоциями к человеку или же наоборот, с желанием как .можно лучше изобразить предмет или человека. Здесь уже педагог (психолог) судит по конечному результату.

Комментарии ребёнка проясняют смысл рисуемого, выдают наиболее эмоционально значимое для него.

Положительное эмоциональное отношение к детскому саду (школе), друзьям выражается в ярких чистых тонах рисунка. О негативном отношении ребёнка к детскому саду (школе), его отрицательных эмоциях будет свидетельствовать преобладание тёмных тонов, нелюбимых красок.

Для изучения эмоций и эмоциональных состояний дошкольников часто используют рисуночный тест Бака «Дом. Дерево. Человек». Он позволяет выявить степень выраженности незащищённости, тревожности, недоверия к себе, чувства неполноценности, враждебности, конфликтности, трудности в общении, депрессивности.

Таким образом, развитие эмоциональной сферы связано с формированием плана представлений. Образные представления ребёнка приобретают эмоциональный характер, и вся его деятельность является эмоционально насыщенной. Все, во что включается дошкольник — игра, рисование, лепка, конструирование, подготовка к школе, помощь маме в домашних делах — должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится или быстро разрушится. Ребёнок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что ему неинтересно

Предметные результаты позволяют определить сформированные педагогом фонды оценочных средств.

В результате освоения программы выделено три уровня ее освоения, к котором определены показатели:

Сформирован — ставится, если обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

Находится в стадии формирования — ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторым неточностям и погрешностям в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;

Не сформирован — ставится, если творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, невнимателен, интерес к предмету выражен слабо.

2.5 Список литературы

Литература для педагога:

1. Смирнова, Т.И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. Серия «Allegro». Учебн. пособие / Т.И. Смирнова. — М., 2008.
2. Смирнова, Т.И. Поэзия — музыка слов. Приложение к беседе Интерпретация. Серия «Allegro» / Т.И. Смирнова. — (+2 CD). — М., 2012.
3. Смирнова, Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Мои первые песенки. Серия «Allegro» / Т.И. Смирнова. — Тетр. «0» (+ 2 CD). — М., 2008.

Литература для детей и родителей:

1. Великая литература. Русские писатели и поэты XIX века.
2. Гофман Эрнст Теодор Амадей рождественская повесть -сказка «Щелкунчик и Мышиный король».
3. Демонстрационные картинки (набор из 12 картинок)2-е издание.; Сфера - М.
4. Картины И.К. Айвазовского.
5. Панжинская - Откидач В. А. М. А. Врубель. Мир волшебства и фантазии; Гостехиздат - Москва, 2016. - 125 с.